



4655

BIBLIOTHECA
JAGIELLONSIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



z towarzyszeniem fortepianu

napisał

L.J. D'ARMA DIETZ.

OP. 15. N° 1.

Cena 1K 20 h

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K.S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Jnst. lith. de F. M. Oeidel, Leipzig.

D. E. FRIEDLEIN
Księgarnia
Kraków, Rynek gł. 1. 17.

4655

SEN.

*In mms.*L. J. d'Arma Dietz, Op. 15. N^o 1.

Andante molto.

Głos.

Fortepian. *pp tranquillo*

pp senza tempo

Za - sną-wszy raz ci-cho z wie - czo - ra, Ma-

cresc.

rzy-tem cu-dne sa-me sny, Na bło-nia za - szła wio - sny po - ra,

cresc.



rall. *p a tempo*

Kwi-tły w ko-ło ró - ze i bzy, A zgó - ry w po-wie - trznej prze-

cresc.

strze - - - ni Zstę - po - - wał lek - ko a - niół

f

stróż, Wsmu-gach ró - - żno - bar - wnych pro -

p *pp*

mie - - ni, Wświe-tnym bla - sku po-ran - nych zórz. I

Bibl. Jag.

wzię - wszy mnie a - niół wra - mio - na Wraz

pp

ze mną go - nił tę - czy ślad, Nie-

f

animato

zna - nym cza - rem u - nie - sio - na Wy - bu - ja - ła

f animato

3 3 3 3

du - sza nad świat; Ach! tam po nad pła - czu pa - do - łem Sie -

ff grandioso

ga - jąc nie-ba pra-wie bram, Czu-łem się na po - ły a -

ff

rall.

nio - - - - - łem, Dzi-wną bło - gość po - zna - łem

rall.

pp molto tranquillo

tam. Cze-muż ma-rzeń zry-wa się nie? Ja-bym

pp

rall. *pp*

pra-gnął tak wie-cznie śnić!

rall. *pp*

Red.

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3.	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse	2	—
Nr. 2. Krakowiak	2	—
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazurka de Salon I	2	40
— Mazurka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj”)	2	40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda”)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Soltys, Miecislas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca	1	80
Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—
---	---	---

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. „ ” „ ” „ ” tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tesknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarceki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kłeczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc 1 20

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:
1. Zaczarowana królowna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola 2 40

— Trzy Humoreski:

Nr. 1. Między nami nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20

Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3) 1 —

Nr. 3. Z ksiąg Genezy 1 —

— Veni Creator 1 20

— op. 5. Piosnka z ogródka 1 60

— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:

Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w okolo. 3. Śmieją się złote łany 1 60

Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam każdy po 1 60

— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):

Nr. 1. Menuet 1 80

Nr. 2. Chanson de printemps 1 80

Nr. 3. Boléro 2 40

— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) 3 —

Serya II, op. 19. (12 kolend) 3 —

— Jaśkowa dola:

Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60

Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80

Nr. 3. Rozlegnijże się 1 60

Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80

Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka 1 80

Nr. 6. Jakże cię mam brać 1 60

Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60

Nr. 8. Lny, op. 20b 1 80

Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60

— op. 24. Siedem melodj:

Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20

Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20

Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20

Nr. 4. Zosia (z „Dziadów”) 1 20

Nr. 5. Dwa słowa 1 20

Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów”) 1 20

Nr. 7. Słowiczku mój! 1 20

Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) 1 —

Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 1 —

— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 1 60

Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 1 20

Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 1 60

Żeleński, Władysław, Złota rybka 1 20

— Gdy ostatnia róża zwiędła 1 —

— Zaczarowana królowna 1 20

— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod 1 —

— Balada Klawiga 1 60

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, chór męski op. 15, Nr. 1 2 —

— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 à capella 2 —

— op. 25. Pod kolumną Wieszczu. Chór męski 3 —

Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego.

Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation 2 —

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce 2 —

— op. 211. Pedagogia. Polka francuska 1 20

— op. 212. Valses de Casino 2 —

— op. 213. 3ci Maja. Polonez 2 —

Köhler, Antoine, Marie. Polka française 1 20

Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce 2 40

Roll, Karol, Lwowianki. Walce 2 —

— op. 69. Podlotki. Walce 2 —

Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez 1 60

Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce 2 40

